

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города
Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»
Республика Татарстан

Рассмотрено
на заседании МО
преподавателей
вокального отделения
от 29.08.2020 г. Протокол № 1
руководитель МО
 Л.М. Медведова
«29» 08 2020 г.

Согласовано
заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Сабирова
«29» 08 2020 г.

Принято
на педагогическом совете
от 29.08.2020 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»
 Л.Е. Кондакова
«29» 08 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Вокальное исполнительство

для 1 класса
(Хозрасчет)
на 2020/2021 учебный год

Составитель:
Медведова Л.М., преподаватель вокала
высшей квалификационной категории

Рабочая программа по предмету «Вокальное исполнительство» создана на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по художественному направлению «Вокальное исполнительство» (далее Программа), с 7-летним сроком обучения (автор-составитель – Гусманова Л.С.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2020 года, протокол №1.

Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу. Количество аудиторных занятий на год запланировано: 64 часов.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
знать:		
<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарное представление о голосовом аппарате; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука; – элементарное представление о выразительных средствах музыки; – элементарное представление о необходимости дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука 	<ul style="list-style-type: none"> – общие музыкальные термины; – элементарную нотную грамоту; – общее представление о голосовом аппарате; – элементарные правила постановки корпуса при пении; – элементарные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука; – элементарное представление о выразительных средствах музыки; – представление о значении дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука 	<ul style="list-style-type: none"> – музыкальные термины; – нотную грамоту; – строение и значение голосового аппарата; – взаимосвязь между певческой установкой и качеством звука; – основные правила гигиены голосового аппарата; – термины: legato, staccato; – термины: мягкая и твердая атака звука, динамика, фраза, ритм, темп; – представление об основных выразительных средствах музыки; – взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; – представление о значении высокой позиции, полетности звука; – приемы утрирования согласных
уметь:		
<ul style="list-style-type: none"> – по образцу педагога формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – при помощи педагога следить за чистотой интонирования; – по образцу педагога петь «мягко»; – под контролем педагога спокойно дышать, не поднимая плечи; – с небольшими ошибками 	<ul style="list-style-type: none"> – осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – осознанно следить за чистотой интонирования; – по требованию педагога петь «мягко»; – спокойно дышать, не поднимая плечи; - распределять дыхание по фразам; – правильно артикулировать 	<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса; – самостоятельно следить за чистотой интонирования; – петь «мягко»; – самостоятельно контролировать дыхание, спокойно дышать, не поднимая плечи; - распределять дыхание по фразам;

артикулировать скороговорки; – с небольшими ошибками повторять заданный звук	скороговорки; – точно повторять заданный звук	– без ошибок артикулировать скороговорки; – точно повторять заданные звуки; – петь на crescendo и diminuendo с паузами; – петь с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»); – самостоятельно оценивать вокальное исполнение
владеть навыками:		
– артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука под контролем педагога; – певческой установки.	– активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки.	– активной, правильной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – певческой установки.

Содержание учебного плана первого года обучения

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	стартовый базовый продвинутый	- роль и место музыкального и вокального искусства; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с новым учебным предметом, педагогам, школой, расписанием занятий, программой обучения; - проверка музыкальных способностей и состояния голосового аппарата; - определение уровня музыкальных способностей у новых воспитанников
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	стартовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ педагогом содержания произведения, его характера и особенностей исполнения	- знакомство с новыми произведениями (в исполнении педагога или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение педагогом технически сложных мест в произведениях
		базовый	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания	- знакомство с новыми произведениями (в исполнении педагога или прослушания записей);

			<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ с помощью педагога содержания произведения, его характера и особенностей исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение с помощью педагога технически сложных мест в произведениях
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями, авторами текста, музыки, эпохой создания произведения; - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания произведения, его характера и особенностей исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми произведениями (в исполнении педагога или прослушания записей); - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение учащимися технически сложных мест в произведениях
3	Разучивание нового репертуара	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ педагогом содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение с помощью педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии
		базовый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ с помощью педагога содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение под контролем педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - анализ учащимся по образцу педагога или заданному алгоритму содержания текста; - определение фразировки, динамических оттенков; - создание художественного образа 	<ul style="list-style-type: none"> - многократное повторение учащимся по заданному образцу педагога песенного материала для запоминания текста, мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии

4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	стартовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- совместное пропевание скачков педагога и учащегося; - мысленное пропевание мелодии учащимся
		базовый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии учащимся; - работа над чистотой интонации в сопровождении инструмента
		продвинутый	- объяснение о понятии интонация, интервалы, «скачки»; - объяснение о значении слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков; - транспонирование мелодии с помощью педагога; - мысленное пропевание мелодии; - работа над чистотой интонации без сопровождения музыкального инструмента
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	стартовый	- объяснение о строении голосового аппарата	- упражнения для нахождения головного резонатора (прием «мычания» и «нычания»); - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ; - упражнения на закрепление резонаторных ощущений
		базовый	- объяснение о строении голосового аппарата в зоне «маски»	- упражнения для нахождения головного резонатора (прием «мычания» и «нычания»); - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ;
		продвинутый	- объяснение о строении голосового аппарата в зоне «маски»; - значений высокой позиции, полетности	- упражнения для нахождения головного резонатора (прием «мычания» и «нычания»); - упражнения с

			звука	использованием резонирующих гласных: <i>и, е, у</i> ; - упражнения на закрепление резонаторных ощущений
6	Певческая установка	стартовый	- объяснение о понятии «певческая установка»; - объяснение о правильном положении корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; - объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль за певческой установкой во время упражнений, произведений
		базовый	- объяснение о понятии «певческая установка»; - нахождение с помощью педагога правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль с помощью педагога за певческой установкой во время упражнений, произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»)
		продвинутый	- объяснение понятия «певческая установка»; - нахождение правильного положения корпуса, головы, мимики лица, рук и ног поющего; - объяснение необходимости постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы; - нахождение учащимся	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - контроль учащимся за певческой установкой во время упражнений, произведений; - пение с использованием пластических движений (в положении «сидя» и «стоя»)

			взаимосвязи между певческой установкой и качеством звука	
7	Строение голосового аппарата	стартовый	- объяснение о строении голосового аппарата (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком)	- элементарный разбор схемы строения голосового аппарата; - визуальный контроль за органами голосообразования
		базовый	- разбор строения голосового аппарата с помощью педагога (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком)	
		продвинутый	- разбор строения голосового аппарата с помощью педагога (гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком); - значение гортани, голосовых складок, ротовой и носовой полости для формирования профессионального звука	
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	стартовый	- объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	- дозированные вокальные упражнения
		базовый		
		продвинутый	- объяснение о мерах предосторожности по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата); - определение видов простудных заболеваний;	

			- влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	
9	Дикция и артикуляция	стартовый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении)	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - упражнения для расслабления мышц рта; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции;
		базовый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение с помощью педагога значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта	- формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях
		продвинутый	- объяснение о дикции и артикуляции, их значении в пении; - способы устранения дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - объяснение об основных правилах вокальной речи (гласные и согласные в пении); - определение значения положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта; - объяснение о взаимосвязи дикции и динамики в развитии музыкальной фразы	- закрепление навыка правильного открытия рта; - артикуляционная гимнастика; - визуальный контроль работы артикуляционного аппарата; - вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции; - формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках, произведениях; - формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - приемы утрирования согласных

10	Атака звука и ее виды	стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение о понятии атаки звука, ее воздействие на характер смыкания связок; - виды атаки звука (мягкая, твердая) 	<ul style="list-style-type: none"> - упражнения на выработку разных видов атак; - выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука
		базовый продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение понятия атака звука, ее воздействие на характер смыкания связок; - виды атаки звука (мягкая, твердая); - влияние видов атак на воспроизведение звука 	
11	Дыхание. Органы дыхания	стартовый базовый	<ul style="list-style-type: none"> - взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; 	<ul style="list-style-type: none"> - визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох; - упражнения на формирование дыхания (на стаккато); - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания
		продвинутый	<ul style="list-style-type: none"> - особенности диафрагмального дыхания 	

12	Выразительные средства музыки	стартовый базовый продвинутый	- объяснение определения выразительные средства музыки (ВСМ); - виды средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии образа исполняемого	- анализ ВСМ в произведениях; - работа над ВСМ в упражнениях, распевках, произведениях
13	ВСМ: динамика	стартовый базовый продвинутый	- объяснение определения динамики; - виды динамических оттенков - <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , <i>p</i> , <i>f</i>	- анализ динамики в произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках, произведениях; - упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении <i>mezzo piano</i> , <i>piano</i>
14	ВСМ: фразировка	стартовый базовый	- объяснение определения фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения	- распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая)
		продвинутый	раскрытия смысла, основной идеи произведения	- определение границ фраз, характер звука, дыхания, кульминации
15	ВСМ: штрихи: <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccato</i>	стартовый базовый продвинутый	- объяснение определения штрихи; - виды штрихов и их значение (<i>legato</i> , <i>staccato</i> , <i>marcato</i> , <i>non legato</i>); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения	- анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках, произведениях
16	Вокальная музыка Татарстана	стартовый базовый продвинутый	- биография и творческий путь известных композиторов	- работа над распевками

17	Работа с микрофоном и фонограммой	стартовый базовый продвинутый	- микрофон и его функции; - правила эксплуатации микрофона	- работа с микрофоном
18	Сценическое мастерство	стартовый базовый продвинутый	- художественный образ и его создание; - сценическое движение как необходимый элемент создания художественного образа; - поведение на сцене	- работа над максимальным сохранением певческой установки при хореографических движениях; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями
19	Психологическая подготовка к выступлениям	стартовый базовый продвинутый	- причины сценического волнения и способы преодоления	- исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведений (доведение до автоматизма); - формирование эмоционально-положительного настроения; - формирование чувства ответственности за свое выступление; - беседы о тактике сценического поведения
20	Закрепление пройденного материала	стартовый базовый продвинутый	- повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам	- закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
21	Подведение итогов, работа над ошибками	стартовый базовый	- оценка и анализ вокального исполнения ученика как необходимый процесс для дальнейшего развития	- подбор нового репертуара; - анализ результатов выступлений, выявление ошибок и способов их устранения
		продвинутый	- самостоятельная оценка и анализ учащимся вокального исполнения как	

			необходимый процесс для дальнейшего развития	
--	--	--	--	--

Примерный репертуарный список произведений для первого года обучения

Стартовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Агафонников В. Без труда не проживешь
 Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
 Грибунова И. Прощальная
 Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка
 Кравченко Б. Вот какие башмачки
 Кудряшев А. Лето
 Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник
 Музафаров М. Кирэк сабын кисэрге
 Стемпневский А. От калитки до порожка
 Струве Г. Пестрый колпачок
 Шаинский В. «Облака», «Улыбка», «Момонтенок»

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)
 Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)
 Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Базовый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Агафонников В. Без труда не проживешь
 Ахиярова Р. Татарстан – уз илебез
 Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
 Грибунова И. Прощальная
 Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка
 Кравченко Б. Вот какие башмачки
 Кудряшев А. Лето
 Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник
 Лядов А. Колыбельная
 Музафаров М. Кирэк сабын кисэрге
 Попатенко Т. Скворушка
 Стемпневский А. От калитки до порожка
 Струве Г. Пестрый колпачок

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)
 Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)
 Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)
 Не летай, соловей (р.н.п. обр. Егорова А.)
 Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)

Продвинутый уровень

Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:

Ахиярова Р. Татарстан – уз илебез
 Батыр-Булгарий Л. Туган илебез, Хэерле иртэ
 Грибунова И. Прощальная
 Калинин Вик. Киска

Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка

Львов – Компанеец Д. Рак-отшельник

Лядов А. Колыбельная

Младек В. Рак

Музафаров М.

Кирэк сабын кисэрге

Попатенко Т. Скворушка

Стемпневский А. От калитки до порожка

Струве Г. Пестрый колпачок

Шуберт Ф. Колыбельная

Народные песни:

Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)

Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)

Не летай, соловей (р.н.п. обр. Егорова А.)

Песня ковбоя (амер. Н.п. обр. Сигмейстера Э.)

У меня ль во садочке (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Календарный учебный график на 2020/2021 учебный год.

Первая четверть

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма	Кол. час.	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1	По расписанию	Урок – лекция	1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	16 каб	Беседа
2	Сентябрь	4	По расписанию	Урок – знакомство с новым вокальным репертуаром	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	16 каб	Наблюдение
3	Сентябрь	8	По расписанию	Урок-разучивание	1	Разучивание нового репертуара	16 каб	Самостоятельная работа
4	Сентябрь	11	По расписанию	Урок-разучивание	1	Разучивание нового репертуара	16 каб	Самостоятельная работа
5	Сентябрь	15	По расписанию	Урок - диалог	1	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	16 каб	Практическая работа
6	Сентябрь	18	По расписанию	Урок - практикум	1	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	16 каб	Практическая работа
7	Сентябрь	22	По расписанию	Урок - диалог	1	Высокая позиция звука. Полетность звука	16 каб	Практическая работа
8	Сентябрь	25	По расписанию	Урок - практикум	1	Певческая установка	16 каб	Беседа, наблюдение
9	Сентябрь	29	По расписанию	Урок - лекция	1	Строение голосового аппарата	16 каб	Тестирование
10	Октябрь	2	По расписанию	Урок - лекция	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	16 каб	Составление памятки
11	Октябрь	6	По расписанию	Урок - диалог	1	Дикция и артикуляция	16 каб	Устный опрос
12	Октябрь	9	По расписанию	Урок - диалог	1	Атака звука и ее виды	16 каб	Устный опрос
13	Октябрь	13	По расписанию	Урок - диалог	1	Дыхание. Органы дыхания	16 каб	Опрос, наблюдение
14	Октябрь	16	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	16 каб	Практическая работа

15	Октябрь	20	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	16 каб	Практическая работа
16	Октябрь	23	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	16 каб	Практическая работа
17	Октябрь	27	По расписанию	Контрольный урок	1	Контрольный урок	16 каб.	Практическая работа
18	Октябрь	30	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	16 каб.	Практическая работа
Итого кол-во за четверть часов					18			
Вторая четверть								
1	Ноябрь	10	По расписанию	Урок - практикум	1	Дикция и артикуляция	16 каб.	Устный опрос
2	Ноябрь	13	По расписанию	Урок-лекция	1	Выразительные средства музыки	16 каб	Практическая работа
3	Ноябрь	17	По расписанию	Урок - практикум	1	ВСМ: динамика	16 каб.	Практическая работа
4	Ноябрь	20	По расписанию	Урок - практикум	1	ВСМ: фразировка	16 каб	Практическая работа
5	Ноябрь	24	По расписанию	Урок - практикум	1	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	16 каб.	Практическая работа
6	Ноябрь	27	По расписанию	Урок - практикум	2	Атака звука и ее виды	16 каб.	Устный опрос
7	Декабрь	1	По расписанию	Урок - беседа	1	Вокальная музыка Татарстана	16 каб.	Устный опрос
8	Декабрь	4	По расписанию	Урок - беседа	1	Работа с микрофоном и фонограммой	16 каб.	Практическая работа
9	Декабрь	8	По расписанию	Урок – беседа	1	Сценическое мастерство	16 каб.	Практическая работа
10	Декабрь	11	По расписанию	Урок – беседа	1	Психологическая подготовка к выступлениям	16 каб	Наблюдение
11	Декабрь	15	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	16 каб.	Практическая работа
12	Декабрь	18	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление пройденного материала	16 каб	Практическая работа
13	Декабрь	22	По расписанию	Обобщающий урок	1	Закрепление материала	16 каб.	
14	Декабрь	25	По расписанию	Контрольный урок	1	Зачет	16 каб.	Промежуточная аттестация

Итого кол-во за четверть часов					14			
Третья четверть								
1	Январь	10	По расписанию	Урок - практикум	1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	16 каб.	Наблюдение
2	Январь	13	По расписанию	Урок - практикум	1	Разучивание нового репертуара	16 каб.	Самостоятельная работа а
3	Январь	17	По расписанию	Урок - практикум	1	Разучивание нового репертуара	16 каб.	Самостоятельная работа а
4	Январь	20	По расписанию	Урок - диалог	1	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	16 каб.	Практическая работа
5	Январь	24	По расписанию	Урок - диалог	1	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	16 каб.	Практическая работа
6	Январь	27	По расписанию	Урок - диалог	1	Высокая позиция звука.	16 каб.	Практическая работа
7	Февраль	1	По расписанию	Урок - практикум	1	Певческая установка	16 каб.	Беседа, наблюдение
8	Февраль	4	По расписанию	Урок - лекция	1	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	16 каб.	Устный опрос
9	Февраль	16	По расписанию	Урок - диалог	1	Дикция и артикуляция	16 каб.	Устный опрос
10	Февраль	19	По расписанию	Урок – слушание музыки	1	Атака звука и ее виды.	16 каб.	Практическая работа
11	Февраль	26	По расписанию	Урок - практикум	1	Певческая установка	16 каб.,	Устный опрос
12	Март	2	По расписанию	Урок - диалог	1	Дыхание. Органы дыхания.	16 каб.	Опрос, наблюдение
13	Март	5	По расписанию	Урок- диалог	1	Дыхание . Органы дыхания.	16 каб.	Практическая работа
14	Март	9	По расписанию	Урок - диолог	1	Слушание вокальной музыки	16 каб.	Практическая работа
15	Март	12	По расписанию	Урок-диолог	1	Роль зевка в пении	16 каб.	Практическая работа
16	Март	16	По расписанию	Урок- диолог	1	Дикция и артикуляция	16 каб.	Беседа, наблюдение
17	Март	19	По расписанию	Урок- диолог	1	Контрольный урок	16 каб	Опрос, наблюдение
Итого кол-во за четверть часов					17			

Четвертая четверть

1	Апрель	2	По расписанию	Урок - диалог	1	Выразительные средства музыки	16 каб.	Практическая работа
2	Апрель	6	По расписанию	Урок - диалог	1	Атака звука и ее виды.	16 каб.	
3	Апрель	9	По расписанию	Урок - практикум	1	ВСМ: динамика	16 каб.	Практическая работа
4	Апрель	13	По расписанию	Урок - практикум	1	ВСМ: фразировка	16 каб.	Практическая работа
5	Апрель	16	По расписанию	Урок - практикум	1	ВСМ: штрихи: legato, non legato, staccato	16 каб.	Практическая работа
6	Апрель	20	По расписанию	Урок – слушания вокальной музыки	1	Слушание вокальной музыки	16 каб.	Практическая работа
7	Апрель	23	По расписанию	Урок - диалог	1	Вокальная музыка Татарстана	16 каб.	Устный опрос
8	Апрель	27	По расписанию	Урок - практикум	1	Работа с микрофоном и фонограммой	16 каб.	Практическая работа
9	Апрель	30	По расписанию	Урок - практикум	1	Сценическое мастерство	16 каб.	Практическая работа
10	Май	4	По расписанию	Урок - диалог	1	Психологическая подготовка к выступлениям	16 каб.	Наблюдение
11	Май	7	По расписанию	Урок - диалог	1	Психологическая подготовка к выступлениям		
12	Май	14	По расписанию	Урок - практикум	1	Закрепление пройденного материала	16 каб.	Практическая работа
13	Май	18	По расписанию	Урок - практикум	1	Зачет	16 каб.	Практическая работа
14	Май	21	По расписанию	Урок- практикум	1	Подведение итогов, работа над ошибками	16 каб.	Практическая работа
15	Май	25	По расписанию	Урок - практикум	1	Подведение итогов, работа над ошибками	16 каб.	Практическая работа
Итого кол-во за четверть часов					15			
Итого кол-во часов в год					64			